



Punto Universitario

Número
702

23 de septiembre,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



26 de septiembre

DÍA MUNDIAL DE LA SALUD AMBIENTAL

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

23 de septiembre

#Columna

Libros contra cantinas: una historia poco conocida del porfiriato sudcaliforniano

Por José Antonio Rochín Cota

#Cultura

Joaquín Sorolla: la vida bajo el sol

Por la redacción

#Infografía

¿Protección o control? Lineamientos para la Protección de los Derechos de las Audiencias en México

Por Alberto Isaac Oseguera Acosta

Las opiniones expresadas por las y los autores son responsabilidad exclusiva de quienes las suscriben y no representan necesariamente la postura de la revista ni de la Universidad

En portada: **26 de septiembre - Día Mundial de la Salud Ambiental**

La salud ambiental estudia cómo los factores del entorno influyen en la salud humana, incluyendo agentes físicos, químicos y biológicos presentes en el aire, agua y suelo. La contaminación, la exposición a sustancias químicas y la radiación ultravioleta pueden contribuir al desarrollo de diversas enfermedades y lesiones. Esta fecha busca generar conciencia sobre la importancia de proteger los espacios donde vivimos y promover acciones que reduzcan los riesgos ambientales para la población. También se destaca la necesidad de fortalecer la prevención y fomentar entornos saludables, reconociendo que el cuidado del medio ambiente y la salud pública están estrechamente relacionados.

Efemérides

Este día se celebra con el propósito de generar conciencia a la comunidad internacional sobre su importancia. Como cualquier actividad, el turismo tiene un poderoso efecto sobre la economía, la sociedad y el medioambiente; este año, la celebración centra su relevancia en el Turismo Sostenible.



DÍA INTERNACIONAL DEL TURISMO -
27 DE SEPTIEMBRE



DÍA MARITIMO MUNDIAL - 24 DE
SEPTIEMBRE

Esta fecha destaca la importancia de fortalecer la seguridad del comercio marítimo y rinde homenaje a la labor del sector y de las personas que mantienen el comercio mundial por mar, haciendo un recordatorio de que más del 80% del comercio mundial se transporta por vía marítima.



(F. 1883), fue un botánico alemán cuyas investigaciones aportaron evidencia científica crucial para sostener la teoría de la evolución de Charles Darwin. Con *La fecundación de las flores por insectos* (1873), demostró cómo las estructuras de las flores evolucionaron en respuesta a la polinización de los insectos y viceversa.

Fotografía por: Gundolf Barenthin, Trabajo propio, CC BY 2.5, vía commons.wikimedia.org

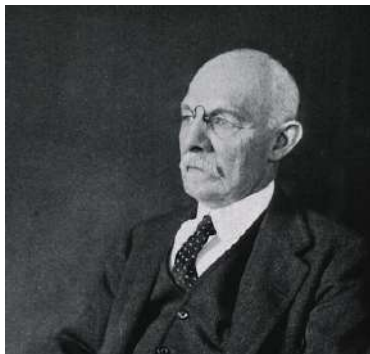
1929- Heinrich Ludwig Hermann Müller

(F. 1986), fue un poeta, escritor y periodista checo, reconocido por ser el único autor en lengua checa en recibir el Premio Nobel de Literatura (1984). Fue uno de los principales impulsores del poetismo, movimiento que combinaba la fantasía, el sensualismo y la visión lúdica del mundo.

Fotografía por: Hana Hamplová - Trabajo propio, vía commons.wikimedia.org



1901 - Jaroslav Seifert



(F. 1922), fue un médico estadounidense, considerado uno de los padres y pioneros de la cirugía moderna. Evolucionó la medicina al introducir técnicas quirúrgicas estandarizadas, normas de asepsia como el uso de guantes de goma en las manos y el modelo de residencia médica.

Fotografía por: Dominio público, commons.wikimedia.org

1852 - William Halsted

(F. 1988), fue una pintora y escultora estadounidense de origen ucraniano. Conocida mundialmente por sus piezas abstractas realizadas con cajas de madera o metal y piezas al aire libre. Experimentó con el primer arte conceptual ensamblando objetos encontrados, dedicándose además a la pintura y la impresión.

Fotografía por: Por Lynn Gilbert. commons.wikimedia.org



1899 - Louise Nevelson



LIBROS CONTRA CANTINAS: UNA HISTORIA POCO CONOCIDA DEL PORFIRIATO SUDCALIFORNIANO¹

Por José Antonio Rochín Cota



En los albores del siglo XX, durante el porfiriato, la educación y la lectura eran consideradas herramientas fundamentales para impulsar el progreso de la sociedad. Un documento de 1907 permite conocer una interesante iniciativa promovida en la ciudad de La Paz por Daniel Campa y compañía, quienes solicitaron autorización para instalar buzones de lectura pública en diversos espacios de la ciudad.

La propuesta fue presentada ante el jefe político del Distrito Sur de la Baja California y tenía como objetivo acercar gratuitamente a la población periódicos, folletos y libros de carácter instructivo. Los promotores planteaban colocar tres o cuatro buzones en lugares estratégicos, entre ellos la Casa de Gobierno, la Casa Municipal y el Cuartel de la Compañía Fija. Además, solicitaron que la policía vigilara estos espacios para garantizar su conservación y correcto funcionamiento.

Más allá de facilitar el acceso a la lectura, la iniciativa respondía a una preocupación social característica de la época. Daniel Campa y sus compañeros sostenían que las lecturas instructivas podrían contribuir a alejar a la población de los llamados "antros de vicios", asociados principalmente con el consumo de alcohol, el juego y la prostitución. Desde sus perspectivas, la lectura no solo transmitía conocimientos, sino que también fomentaba conductas consideradas moralmente positivas.

Los materiales que se podían distribuir abordan temas como la temperancia, la sociología y la economía. La presencia de estos contenidos refleja las ideas predominantes entre muchos sectores intelectuales y políticos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, quienes veían la educación como un medio para formar ciudadanos responsables, trabajadores y respetuosos del orden social.

¹El presente artículo se realizó con base en: Ocurso. Daniel Campa, Luis G. Valdés, Tomás Rubio y otros solicitan permiso para instalar buzones en algunas esquinas de la ciudad de La Paz, donde se colocarán libros, revistas y folletos para su lectura pública, La Paz, 30 de enero de 1907, Archivo Histórico Pablo L. Martínez, vol. 438, doc. 107, exp. 177.

La referencia a la temperancia resulta especialmente significativa, este movimiento, difundido en varios países, promovía la moderación o abstinencia en el consumo de bebidas alcohólicas y era considerado una herramienta para combatir problemas sociales y mejorar las condiciones de vida de la población. En este contexto, la lectura era concebida como una alternativa saludable al ocio considerado perjudicial.

El documento también revela la admiración de sus autores por el gobierno de Porfirio Díaz. Daniel Campa y sus compañeros expresaban su apoyo a las políticas de progreso impulsadas por el régimen y presentaban la difusión de la lectura como una contribución a ese proyecto modernizador. Durante el porfiriato, el concepto de progreso ocupó un lugar central en el discurso oficial y se vinculó estrechamente con la educación, la ciencia y el desarrollo de la infraestructura.

Aunque pudiera parecer una iniciativa modesta, la instalación de buzones de lectura pública representa una forma innovadora de acercar materiales impresos a sectores de la población que tenían un acceso limitado a libros y periódicos. Asimismo, muestra cómo las ideas de modernización y mejoramiento social promovidas a nivel nacional encontraban eco en comunidades alejadas de los principales centros políticos y económicos del país.



Fotografía vía: www.facebook.com



La propuesta recibió una respuesta favorable por parte de las autoridades, que finalmente concedieron el permiso para la instalación de los buzones. Esta aprobación evidencia la coincidencia entre los objetivos de los promotores y las políticas oficiales de la época, orientadas a fomentar la educación popular y fortalecer valores considerados esenciales para el progreso social.

Más de un siglo después, este documento ofrece una valiosa oportunidad para reflexionar sobre el papel que históricamente se ha atribuido a la lectura como instrumento de transformación social. La iniciativa de Daniel Campa y sus compañeros muestra cómo, en La Paz de 1907, los libros y periódicos eran vistos no solo como fuentes de información, sino también como herramientas capaces de moldear conductas, promover valores y contribuir a la construcción de una sociedad más instruida y ordenada.



Fotografía vía: www.archivohistoricobcs.com.mx



Fotografía vía: www.archivohistoricobcs.com.mx

Joaquín Sorolla: la vida bajo el sol

Por la redacción

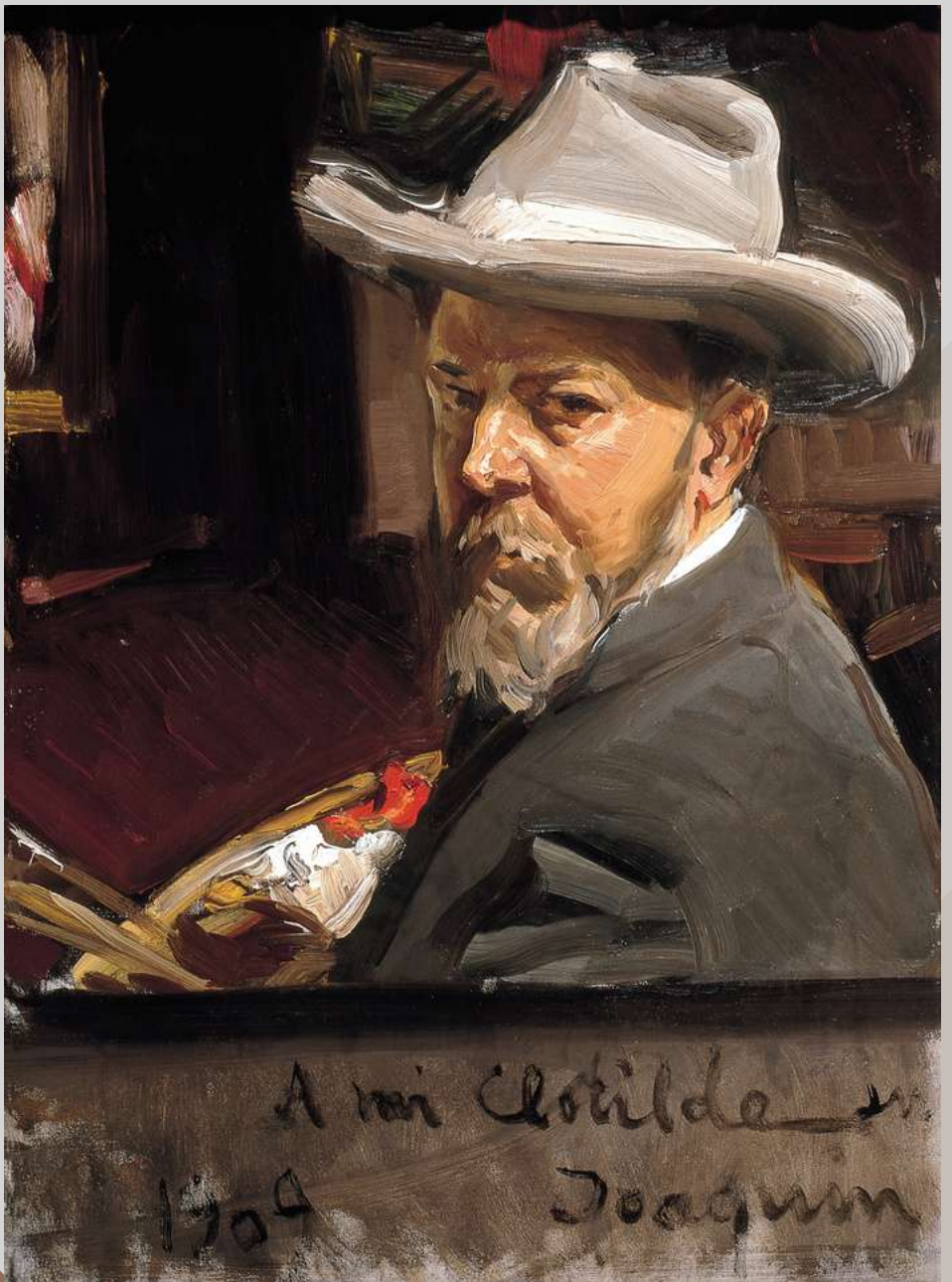


Imagen por: Autor Desconocido, dominio público,
vía commons.wikimedia.org

Considerado uno de los grandes pintores españoles de finales del siglo XIX, Joaquín Sorolla y Bastida es reconocido por haber renovado la pintura mediante una interpretación personal del llamado luminismo y de los recursos del impresionismo. Debido a su dominio del color, la luz y la composición, le valió el sobrenombre de "maestro de la luz", una denominación que sintetiza uno de los rasgos esenciales de su obra: la capacidad para representar los efectos cambiantes de la iluminación natural.

Sorolla nació el 27 de febrero de 1863, en Valencia, España, quedando huérfano a los dos años, víctima indirecta de la epidemia de cólera que afectó su ciudad. Él y su hermana fueron rescatados por sus tíos, quienes se encargaron de su educación y formación integral. Aunque su tío intentó orientarlo hacia la cerrajería, desde temprana edad Joaquín mostró una marcada inclinación por el dibujo. Y al reconocer sus aptitudes, uno de sus profesores recomendó que recibiera formación artística. Para 1876 ingresó en la Escuela de Artesanos de Valencia y posteriormente estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, donde recibió una sólida formación académica.

Durante esta etapa entró en contacto con la tradición pictórica española, especialmente con Diego Velázquez, cuya obra estudió en el Museo del Prado. También recibió la influencia de su maestro Gonzalo Salvá Simbor, quien lo aproximó a la pintura al aire libre, práctica que sería decisiva para su desarrollo posterior. En 1884 obtuvo una beca de la Diputación Provincial de Valencia para continuar sus estudios en Roma. Allí profundizó en el conocimiento del arte clásico y renacentista.



Playa en Valencia, 1908. Imagen por: By Joaquín Sorolla - Christie's, LotFinder, dominio público, vía , commons.wikimedia.org

En 1885 viajó a París junto con el pintor Pedro Gil. La experiencia resultó determinante, porque conoció aún más las tendencias de la pintura europea y se interesó especialmente por las posibilidades expresivas de la luz y el color. Las obras de artistas como John Singer Sargent, Giovanni Boldini y Anders Zorn ampliaron sus referencias y contribuyeron a la transformación de su lenguaje pictórico. A partir de entonces, su pintura incorporó una pincelada más libre y dinámica, así como una mayor atención a los efectos atmosféricos.

Aunque suele relacionarse con el impresionismo y el naturalismo, Sorolla desarrolló una síntesis propia entre la tradición académica y las corrientes modernas de la época. Velázquez, Édouard Manet y la luminosidad de su Valencia natal fueron influencias fundamentales. Su interés no consistía únicamente en reproducir una escena, sino en captar una impresión visual concreta: el modo en que el sol incide sobre el agua, la piel, las telas o la arena.

Las escenas de playa y de la vida cotidiana se convirtieron en algunos de los motivos más reconocibles de su producción. Pescadores, niños, mujeres y trabajadores aparecen integrados en paisajes bañados por una intensa iluminación mediterránea. En obras como *Paseo a orillas del mar*, *El baño del caballo* y *Triste herencia*, el artista explora distintas relaciones entre figura, espacio, movimiento y luz.



Paseo a orillas del mar, 1909. Imagen por: Joaquín Sorolla, dominio público, vía commons.wikimedia.org

Su paleta se distingue por colores luminosos y contrastados. El blanco, particularmente el blanco de plomo, ocupa un lugar destacado, acompañado por azules, verdes, amarillos, ocres, anaranjados y bermellones. Estos recursos cromáticos no funcionan únicamente como elementos decorativos: contribuyen a construir la atmósfera, definir la profundidad y transmitir la intensidad de la luz. En sus cuadros con el mar plasmado, por ejemplo, los azules y blancos permiten representar las variaciones del agua y los reflejos producidos por el sol.

Además del paisaje y las escenas sociales, Sorolla alcanzó gran reconocimiento como retratista. Pintó a miembros de la realeza española, intelectuales, empresarios y personajes de su entorno familiar, entre ellos su esposa, Clotilde García del Castillo. Sus retratos combinan mucha precisión, con una particular atención a la iluminación y a la personalidad del modelo.



Vendiendo melones, 1890. Imagen por: Emilio Luque - Trabajo propio, dominio público, vía commons.wikimedia.org



Trata de blancas, 1894. Imagen por: Joaquín Sorolla, dominio público, commons.wikimedia.org

A lo largo de su trayectoria también realizó numerosos dibujos y estudios preparatorios mediante técnicas como lápiz, acuarela y tiza, herramientas que le permitieron explorar rápidamente composiciones, gestos y efectos lumínicos. Su producción demuestra una constante búsqueda técnica y una notable capacidad de observación y un dominio magistral de muchas herramientas artísticas.

Ayamonte, 1919. Imagen por: Joaquín Sorolla - Hispanic Society of America, dominio público, vía commons.wikimedia.org



Marina, 1880. Imagen por: Joaquín Sorolla - Hispanic Society of America, dominio público, vía commons.wikimedia.org

La obra de Sorolla contribuyó a modernizar la pintura española y estableció un puente entre la tradición académica y las nuevas corrientes artísticas europeas. Su legado alcanzó a generaciones posteriores y su lenguaje visual continúa siendo estudiado por su tratamiento de la luz, el color y la vida cotidiana. Más que representar simplemente el mundo lleno de luz, Sorolla convirtió este elemento en algo primordial en la pintura: un componente capaz de transformar el espacio y convertir un instante fugaz en una experiencia visual inolvidable, cercana a una fotografía.

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



Construcción de la Casa Municipal o edificio del Antiguo Ayuntamiento

Fotografía con vista al edificio en construcción del antiguo Ayuntamiento de La Paz; desde las últimas décadas del siglo XIX ya se había contemplado dicho espacio para que se atendieran los asuntos municipales, siendo grandes las complicaciones: desde los recursos financieros hasta las complicaciones que conllevó la construcción por la zona donde se hicieron los trabajos, es decir, en el gran arroyo central, situación que dio como resultado un edificio bien cimentado con piedra del cerro de la Calavera; el edificio fue inaugurado por el general Agustín Sanginés para los festejos del centenario de la Independencia en 1910. En la imagen se aprecia en primer plano una carreta jalada por un caballo y en ella la persona que la conduce, a un lado un grupo de niños, atrás la torre del vigía del edificio y un avance de la planta baja en construcción, además de la piedra y material que se estaba utilizando, andamios y un buen número de trabajadores. Ubicación: por la calle 16 de Septiembre, antigua calle Central.

Origen: AHPLM, Inventario 17035, Año: ca.1900, Autor: no Identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0120, Catalogación Alma Castro Rivera.





¿PROTECCIÓN O CONTROL?

Lineamientos para la Protección de los Derechos de las Audiencias en México

El gobierno federal propone nuevos lineamientos para regular la radio y la televisión con el objetivo de proteger a las audiencias.

¿Fortalecen la democracia o abren la puerta a la censura?



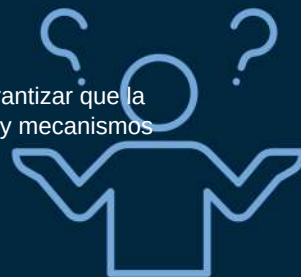
Por: Dr. Alberto Isaac Oseguera Acosta
Profesor Investigador UABCS
a.oseguera@uabcs.mx

¿Qué propone el gobierno?

Los Lineamientos Generales para la Protección de los Derechos de las Audiencias busca garantizar que la información en radio y televisión sea veras, prural, oportuna y respetuosa, a través de reglas y mecanismos de supervisión.

Elementos clave de la propuesta:

- ✓ Código de ética y defensores de las audiencias en cada medio.
- ✓ Diferenciación clara entre información y publicidad.
- ✓ Derecho a la información veras, prural y oportuna.
- ✓ Mecanismos para recibir y atender quejas de la audiencia.
- ✓ Posibilidad de sanciones a concesionarios por incumplimientos.



LOS PROS:

Aspectos positivos que pueden fortalecer a las audiencias.



1. Reconocer derechos de las audiencias

Coloca en el centro el derecho a recibir información de calidad, veraz y libre de publicidad engañosa.



2. Fomenta la transparencia y la ética

Obliga a los medios a contar con códigos de ética actualizados y defensores de audiencia.



3. Diferencia entre información y publicidad

Busca evitar la publicidad encubierta y que el público sepa cuándo es un anuncio y cuándo es información.



4. Mecanismos de quejas y aclaraciones

Fortalece las vías para que la ciudadanía pueda expresar inconformidades y obtener respuestas.



5. Combate prácticas abusivas

Busca Pretende frenar la desinformación comercial, la manipulación y contenidos que vulneren derechos.





LOS CONTRAS:

Lo negativo: amenaza a la libertad de expresión y al pluralismo.



1. Conceptos vagos y subjetivos

Términos como “Información veraz”, “contexto adecuado” o “pluralidad” no están definidos con precisión y pueden interpretarse de manera discrecional.



2. Riesgo de censura indirecta (efecto inhibitor)

La posibilidad de sanciones puede llevar a los medios a autocensurarse para evitar riesgos regulatorios.



3. Mayor poder para el Estado

Se otorgan facultades amplias a un órgano regulador cercano al Ejecutivo, sin suficientes contrapesos ni garantías de autonomía.



4. Sanciones ambiguas

Aunque se afirma que no se sancionarán contenidos, la redacción permite interpretaciones que podrían afectar la labor periodística.



5. Debilita la independencia editorial

Se pone en riesgo la libertad de investigar, criticar y opinar, elementos esenciales de una democracia.

¿Por qué importa?

Una democracia necesita medios responsables, pero también libres. Cuando el Estado puede decidir qué información es veraz o adecuada, se debilita el derecho de la sociedad a estar informada y a formar su propia opinión.



¿Qué debería hacerse?

Definir con precisión los conceptos y límites de la regulación.

Garantizar la autonomía del órgano regulador y establecer contrapesos reales.

Impulsar la alfabetización mediática para que la ciudadanía pueda evaluar críticamente la información.

En resumen

Proteger a las audiencias es necesario, pero no a costa de la libertad de expresión. Los lineamientos deben corregirse para evitar que un esquema de protección se convierta en una **herramienta de control y censura.**



“Los medios tienen responsabilidad social, pero la regulación debe preservar la independencia editorial y la libertad de expresión”.

McQuail, D. (2010).

Fuentes:

El Economista. (2026, 28 de julio). Gobierno somete a consulta lineamientos para proteger derechos de las audiencias.

Instituto Federal de Telecomunicaciones. (2025). Lineamientos Generales para garantizar los Derechos de las Audiencias.

https://www.ift.org.mx/sites/default/files/a-l-01-lgda_05-02-2025.pdf

Instituto Federal de Telecomunicaciones. (2024, 18 de diciembre). El Pleno del IFT aprobó los Lineamientos Generales para garantizar los Derechos de las Audiencias.

El País. (2026, 4 de agosto). Sheinbaum replica ante las críticas de censura por su iniciativa de nuevas reglas al derecho de las audiencias.

McQuail, D. (2010). McQuail's Mass Communication Theory (6th ed.). Sage.

UABCS celebra Festival Intercultural Ideas, Libros y Arte “México y Japón en un mismo festival”

Con objeto de celebrar la diversidad cultural, la creatividad y el diálogo entre las juventudes universitarias de México y Japón, se celebró en la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) el Festival Intercultural “Ideas, Libros y Arte” en conjunto con la Universidad de Tottori, Japón.



Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Participa UABCS en el Segundo Simulacro Nacional 2026



La comunidad de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) participó en el Segundo Simulacro Nacional 2026, convocado por el Gobierno Federal, con la evacuación ordenada de diversos edificios de la institución. En total, 1,240 integrantes siguieron las indicaciones de la Brigada de Protección Civil, fortaleciendo así la cultura de prevención y preparación ante posibles emergencias.



Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Fortalecen capacitación de estudiantes ante el riesgo del gusano barrenador del ganado



Con el propósito de fortalecer los conocimientos de sus estudiantes ante uno de los principales desafíos sanitarios para el sector pecuario, la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), en coordinación con el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (SENASICA), llevó a cabo una conferencia sobre el gusano barrenador del ganado, dirigida a estudiantes del Departamento Académico de Ciencia Animal y Conservación del Hábitat.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS



Sintoniza:
VIERNES

1180 AM

08:00 h

**EN BREVE
R&B**

JAZZ VIEJO

**DESDE EL ESTUDIO
SOUL**

12:00 h

**COCTEL
FUNK**

12:00 h

**MUNDOFONÍAS
SWING**

LADO B

**TREVOL DE TRES
MAMBO**

16:00 h

**DESDE LA GRADA
MEXICANA**

16:00 h

**UABCSIANOS
INDIE**

**ÁGORA
SKA**

**ÁGORA
REGGAE**

20:00 h

LA ESQUINA DEL JAZZ

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante

 **Columnas de opinión**

 **Infografías**

 **Comentarios**

 **Reseñas**

 **Recomendaciones culturales**

Envía tu texto o pide informes al correo:
punto@uabcs.mx

O visítanos en el Centro
de Radio y Televisión
(Edificio 27)

20 puntos
por nota
aceptada

FORO
CULTURA

